

01 JUILLET à REGADES
église Saint-Jean-Baptiste
18h30

CONCERT
L'été commence

Rivages nordiques

*Répertoire anglo-germanique
de la Renaissance (XV^ee)*

Chœur de Chambre et Orchestre du Conservatoire Guy Lafitte
Direction : Jean-Yves Guerry

Samedi 1^{er} juillet 2017 – Eglise de Régades
Première partie à **18H30**, deuxième partie à **21H**
Entre les deux, le public fait son pique-nique.

Entrée gratuite

Rivages nordiques

Répertoire anglo-germanique de la Renaissance (XVIe)

Avec ce concert "L'été commence", le Chœur de Chambre et l'orchestre du Conservatoire à rayonnement intercommunal Guy Lafitte, débutent leur dixième année de programmation de concerts trimestriels. S'ajoutant à d'autres activités, ces prestations confirment le rôle constant de diffusion musicale et d'animation culturelle assumé par l'établissement. Explorant les possibilités infinies d'un répertoire allant du Moyen-Age à l'époque moderne, les concerts du Chœur de Chambre et de l'orchestre s'appliquent à faire entendre chaque fois un programme différent. Les interprètes partagent ainsi avec le public, le plaisir d'une découverte d'œuvres et de styles musicaux sans cesse renouvelés.

Le programme proposé ici réunit des œuvres anglaises et allemandes de la Renaissance. Tout en marquant l'unité de style polyphonique d'une époque où les compositeurs circulaient énormément entre les principales cours princières européennes, les pièces choisies en feront entendre aussi les particularités nationales ou régionales. En effet, les limites territoriales construites sur les nouvelles pratiques religieuses apparues à la Renaissance, se manifestent aussi dans le domaine musical. Chapelles catholiques, protestantes, calvinistes, anglicanes : chacune développera un style de musique en conformité avec le culte qu'elle défend. Les pièces vocales essentiellement spirituelles présentées dans ce programme, en dresseront un tableau éloquent.

Parallèlement, et de manière contrastée, les œuvres instrumentales illustreront le style commun de la musique de divertissement. Rappelons que dans les cours princières, les compositeurs sont chargés de produire tout à la fois musique religieuse et musique profane. Hors des exigences culturelles, passant d'une cours anglaise à d'autres, allemandes ou danoises, les compositeurs du Nord laisseront derrière eux un très riche répertoire de musique à danser. Comme d'autres ailleurs en Europe, ils se sont inspirés pour cela de mélodies et de rythmes populaires. Retranscrites en écriture savante, elles vont constituer une somme d'œuvres importante et colorée ; elles participeront au développement du jeu spécifiquement instrumental d'ensemble qui n'en est alors qu'à ses débuts.

PROGRAMME

1ère partie, 18h30

William Brade (1560-1630)

1) *Canzon*

Thomas Tallis (1505-1585)

2) *O Lord, give thy Holy Sp'rit*

3) *Gloria Patri*

William Brade

4) *Intrada der Jungen Princessinnen*

5) *Pavana*

6) *Coranta*

Orlando Gibbons (1583-1625)

7) *Drop, drop my tears / Hymn & Contrafactum*

William Byrd (1540-1623)

8) *Christe qui lux es et dies*

William Brade

9) *Allmand II*

Thomas Ravenscroft (1582-1635)

10) *A round of three country daunces in one*

2ème partie, 21h00

Samuel Scheidt (1587-1654)

11) *Galiarda Battaglia*

Gregor Aichinger (1561-1628)

12) *Stabat Mater*

13) *Salve Regina*

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Banchetto musicale :

14) *Gagliarda*

15) *Corente*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

16) *Estans assis aux rives aquatiques (Pseaume 137)*

Johann Sommer (1570-1627)

17) *Pavane Suzanne un jour à 5*

Johann Hermann Schein

18) *Der kühle Maien*

19) *Die Voglein singen*