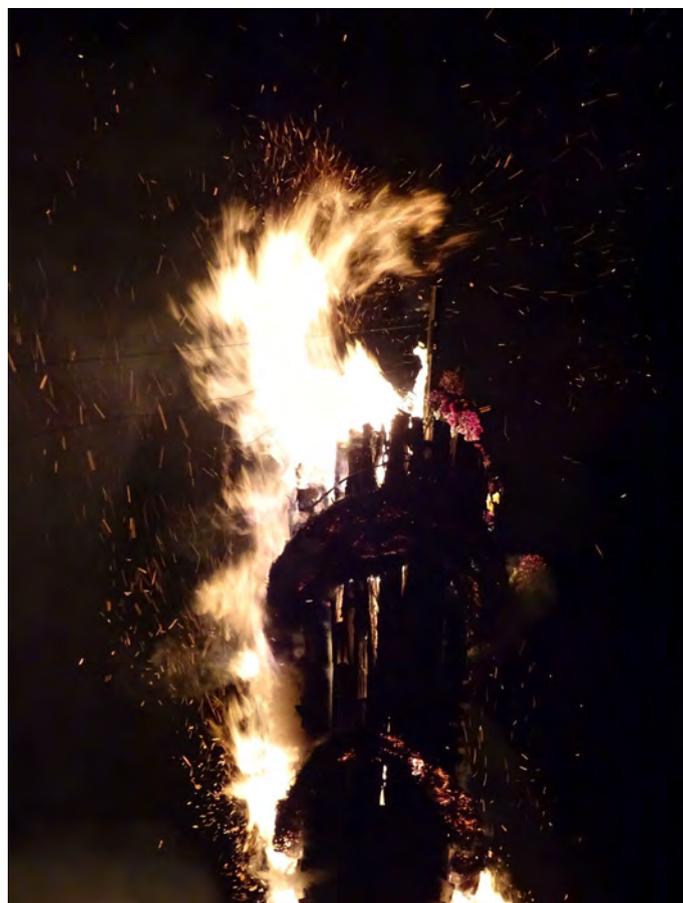




Lettre d'actualité du projet PROMETHEUS (programme interreg POCTEFA) - Automne 2021

Après un été qui a vu s'embraser de multiples brandons malgré un contexte sanitaire encore délicat, cette lettre d'actualité propose de faire un bilan des activités engagées sur le territoire français dans le cadre du projet transfrontalier PROMETHEUS (programme POCTEFA 2014-2020). Ce projet international s'attache à la valorisation des *falles*, *haros* et *brandons* dans les territoires andorrans, espagnols et français notamment à l'aide d'outils numériques innovants afin de faciliter les échanges et faire vivre ce patrimoine culturel immatériel grâce à une approche participative.



© Mathilde Lamothe, 2021

Sommaire

- Le dossier Unesco : les « Fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées » p. 3
- Le projet PROMETHEUS (programme interreg POCTEFA) p. 3
- Réunion des acteurs du brandon (*balbaires*) du 4 juin 2021 p. 4
- Campagne d'images été 2021 p. 4
- Réalisation d'un webdocumentaire « Le Brandon » p. 5
- Réalisation d'une mallette pédagogique à destination du public scolaire p. 6
- Production de tutoriels sur la fabrication de brandon de la Saint-Jean p. 6
- Expérience immersive 360° p. 7
- Musée virtuel PROMETHEUS p. 7
- Symposium international à Bagà (Catalogne) 27-29 octobre 2021 p. 8
- Formation universitaire transfrontalière pyrénéenne p. 9
- Et la suite... ? p. 9



© Lilian Cazabet, 2021

➤ Le dossier Unesco : les « Fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées »

En décembre 2015, l'UNESCO accepte un dossier de candidature multinational porté par l'Andorre, l'Espagne et la France : les « Fêtes du feu du solstice d'été dans les Pyrénées » sont inscrites sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité¹. Cette pratique particulière du feu de la Saint-Jean se retrouve en territoire français, notamment en vallée de la Barousse et en Comminges ainsi que dans certains villages du val d'Aran comme Lès, sous la forme d'un « brandon » appelé en occitan gascon « *eth har* » ou « *eth halhar* » et « *eth haro* » dans sa version aranaise. En Andorre et en Catalogne, le feu de la Saint-Jean appelé « *falle* » se caractérise par un flambeau qui est descendu de la montagne et vient enflammer un bûcher traditionnel construit au sein du village.



© Antoine Bazin, 2021



© Joan Perelada, 2013

La caractéristique commune à ces territoires repose sur ce savoir-faire lié à un tronc d'arbre travaillé (un brandon ou un flambeau) et cette pratique rituelle du feu qui ressoude la communauté villageoise de façon annuelle.

➤ Le projet PROMETHEUS (programme interreg POCTEFA)

Suite à ce classement international, un projet entre différents partenaires internationaux fut élaboré pour valoriser cette pratique sur les deux versants des Pyrénées et insuffler une dynamique locale qui puisse perdurer après cette nomination. Le comité de pilotage du projet PROMETHEUS se compose de quatre centres de recherche (Université de Lleida, Université de Barcelona, Université de Perpignan Via-Domitia et CIRDOC–Institut Occitan de Cultura) et de quatre administrations publiques (Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura, Govern d'Andorra – Ministeri de Cultura, Conselh Generau d'Aran et Diputació de Lleida – Patronat de Promoció Econòmica). Sur le territoire français, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et Eth Ostau Comengés sont associés au CIRDOC-Institut Occitan de Cultura pour étudier et mener des actions de valorisation en Comminges et Barousse.

Le projet « PROMETHEUS » vise notamment à créer et à concevoir des matériels innovants de médiation dans le cadre des TIC. PROMETHEUS développe une stratégie commune et innovante dans le secteur des sciences sociales, enrichit le patrimoine commun des trois États (Andorre, Espagne, France) et facilite l'activité des entreprises et associations culturelles du territoire. La vision

¹ Voir le site internet de l'Unesco :

<https://ich.unesco.org/fr/RL/les-fetes-du-feu-du-solstice-d-ete-dans-les-pyrenees-01073>

de chaque territoire est indispensable pour une juste concrétisation des activités développées, afin qu'elles soient représentatives et utiles à chaque communauté de *fallaires* ou *halhaires* (du brandon).

➤ Réunion des acteurs du brandon (*halhaires*) du 4 juin 2021

Le 4 juin 2021, une réunion des acteurs du brandon a rassemblé 26 personnes (élus, associations, bénévoles) à Sauveterre-de-Comminges afin de présenter les enjeux du classement Unesco et les problématiques de préservation et de transmission de la pratique du brandon/*halhar*, d'exposer le travail de création d'outils numériques du projet PROMETHEUS et également d'évoquer la perspective d'une rencontre internationale en partenariat avec les autres acteurs aragonais, catalans et andorrans. Une cartographie présentait les 91 communes (liste non exhaustive) réalisant aujourd'hui le brandon de la Saint-Jean/*eth halhar de la Sent Joan*.



Cette réunion a fait l'objet d'une coordination entre le CIRDOC-Institut occitan de cultura et les acteurs culturels et territoriaux concernés : les représentants de la CC Neste-Barousse, la CC Pyrénées Haut-Garonnaises, la CC Cagire-Garonne-Salat, l'association de préfiguration PNR Comminges-Barousse-Pyrénées, l'association Patrimoine Culture et Développement de Saint-Martory, Eth Ostau Comengés, l'Écomusée Cagire-Pyrénées et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

➤ Campagne d'images été 2021



© Manon Chemineau, 2021



© Bernard Delort, 2021



© Mathilde Lamothe, 2021

Dans le cadre de la création de contenus du futur musée virtuel Prometheus, une campagne de captation d'images (photographies et vidéos) s'est déroulée dans quelques communes qui célèbrent le brandon de la Saint-Jean : Anla (65), Bagnères-de-Luchon (31), Bertren (65), Bezins-Garraux (31), Esbareich (65), Esténois (31), Gouaux-de-Luchon (31), Izaourt (65), Juzet-de-Luchon (31), Luchon-Superbagnères (Saint-Aventin) (31), Oô (31), Régades (31), Saint-Bertrand-de-Comminges (31) et Sarp (65).

Cet échantillon, certes limité par rapport à l'étendue de la pratique du brandon, souhaite être représentatif des quatre communautés de communes dans lesquelles se déroule cette forme particulière de feu de la Saint-Jean, à savoir la Communauté de communes de Neste-Barousse, la Communauté de communes des Pyrénées Haut-Garonnaises, la Communauté de communes Cagire-Garonne-Salat et la Communauté de communes Cœur et Coteaux du Comminges.

➤ Réalisation d'un webdocumentaire « Le Brandon »

Une équipe de sept étudiants du DU *Documentaire et écritures numériques* de l'Université de Perpignan Via-Domitia, en partenariat avec le CIRDOC-Institut Occitan de Cultura, a réalisé un documentaire interactif appelé « Le Brandon », dans le cadre de leurs travaux pratiques. Avec un souci de représentativité du territoire de la Barousse et du Comminges, ils ont utilisé diverses méthodologies de terrain (entretiens filmés, observations *in situ* de brandons en juillet) et de techniques de captation (utilisation d'appareils photos, de caméras et de drones) entre janvier et juillet 2021.



© Mathilde Lamothe, 2021

L'équipe a recueilli le témoignage d'une quinzaine d'acteurs locaux aux facettes différentes : un élu, un écrivain, une présidente de comité des fêtes, un musicien, un prêtre, une habitante, etc. Chacun, à sa façon, évoque son lien familial avec cette fête. Le webdocumentaire est structuré en cinq chapitres: « Origines », « Préparation », « Célébration », « Transmission » et « Enjeux », accompagnés d'une galerie de portraits.



➤ Réalisation d'une mallette pédagogique à destination du public scolaire

Cette mallette pédagogique *fallaires* (ou *halhaires* pour le territoire français), expérimentée par l'Université de Lleida spécialiste dans l'éducation au patrimoine, possède une déclinaison en catalan et une autre en français/occitan. Eth Ostau Comengés est l'un des partenaires associés pour la création de cette mallette pédagogique : grâce à sa connaissance du territoire, il participe à la réflexion sur les outils pédagogiques adaptés à chaque versant pyrénéen (essence des arbres, fabrication de *halhòts* ou petits brandons, etc.). Une réunion s'est tenue le 28 juin 2021 pour travailler sur la phase de traduction et la phase d'adaptation s'est déroulée en septembre 2021.

➤ Production de tutoriels sur la fabrication de brandon de la Saint-Jean



L'équipe de tournage LOULA Productions et le CIRDOC-INOC se sont rendus à Régades (31) en août 2021 afin de réaliser deux tutoriels : un format court (2 min) destiné au grand public et un format long (15 min) destiné à de futurs apprenants, bénévoles ou comités des fêtes souhaitant fabriquer un brandon/*halhar* de la Saint-Jean. Les témoignages et explications ont été recueillis auprès de personnes impliquées dans la sauvegarde de ce savoir-faire qui se raréfie: ces bénévoles expliquent et montrent les étapes du travail d'un tronc d'une dizaine de mètres de hauteur dans lequel sont insérés 800 coins. Le montage des tutoriels est actuellement en phase de post-production et devrait être finalisé d'ici la fin de l'année 2021.



© Mathilde Lamothe, 2021

➤ Expérience immersive 360°

À l'aide d'une caméra 360°, des images vidéos et photos furent réalisées à Bertren (Barousse, France) et Taüll (Catalogne, Espagne) en juillet 2021. Les partenaires du projet PROMETHEUS, notamment l'Université de Perpignan Via-Domitia, ont fait appel à l'entreprise Cabana Design pour réaliser cette prestation numérique qui présente les Fêtes du feu de manière ludique sous forme d'expérience immersive à travers deux fêtes pyrénéennes (Espagne, France).



© Mathilde Lamothe, 2021

➤ Musée virtuel PROMETHEUS

Actuellement en cours de construction, un [musée virtuel](#) accueillera des expositions (l'exposition de référence a été réalisée par les étudiants du Master 2 Métiers du patrimoine de l'UPVD) sous forme de médiation guidée par des interprètes, une galerie de témoignages et de reportages, un musée des enfants ou encore une base de données d'articles scientifiques liés aux Fêtes du feu. Il contiendra également l'ensemble des ressources numériques évoquées précédemment : le webdocumentaire « Le Brandon », l'expérience immersive 360°, les tutoriels numériques pour la fabrication des brandons du versant français des Pyrénées, la mallette pédagogique, etc.

Ce musée virtuel a également vocation à être un outil collaboratif, enrichi par les acteurs de terrain qui font le brandon/*halhar*, à partir de plusieurs dispositifs permettant de favoriser les échanges et les partages d'information : *social hub* qui relaie les flux des posts des réseaux sociaux, accès à des galeries de photographies de brandons, plateforme de dépôt des témoignages ou encore carte interactive des brandons/*halhars*. Ce musée comptera donc sur la participation des communautés portant ces fêtes afin d'apporter du contenu, de la documentation, des photos, des vidéos, des témoignages, afin de donner la voix à ses protagonistes : aux communautés *halhaires*, aux habitants des villages et des vallées pyrénéennes.



L'ouverture de ce musée virtuel est prévue pour avril 2022. Le processus de création a été coconstruit entre l'Université de Barcelone, l'Université de Lleida, l'Université de Perpignan Via-Domitia, l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA), le Govern d'Andorra et le CIRDOC-Institut occitan de cultura.

Symposium international à Bagà (Catalogne) 27-29 octobre 2021

Un [symposium international](#) portant sur les falles, haros et brandons aura lieu du 27 au 29 octobre 2021 à Bagà en Catalogne. Le [programme](#) de manifestation combine présentations, conférences et tables-rondes avec la participation de différents acteurs français, andorrans, aragonais et catalans : elle vise à faire émerger des connaissances locales et internationales à travers des recherches, des études et des échanges sur les Fêtes du feu des solstices dans les Pyrénées. Quatre axes sont développés :

- 1/ Fallas, haros, halhas et brandons. Histoire et actualité de la fête ;
- 2/ Organisation et gestion des Fêtes du feu ;
- 3/ Formation, transmission et diffusion en matière de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- 4/ COVID, durabilité et avenir des fêtes.

Un [formulaire d'inscription](#) est en ligne pour s'inscrire (en présentiel ou en virtuel) jusqu'au 24 octobre. Le symposium est ouvert à tous.



➤ Formation universitaire transfrontalière pyrénéenne

La conception d'une formation universitaire transfrontalière est en cours de construction entre l'Université de Barcelona, l'Université de Lleida, l'Université de Perpignan Via-Domitia et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Cette formation, prévue pour 2022/2023, développerait un parcours d'études universitaires portant sur le patrimoine culturel immatériel dans les Pyrénées. La réflexion porte sur les modalités d'ouverture de cette formation (cadre légal, aspects financiers, public visé, contenu, durée ou langues d'enseignement).

Et la suite ?

Le projet PROMETHEUS (programme interreg POCTEFA) doit s'achever en 2022. Il prévoit la réalisation des outils numériques évoqués dans cette lettre d'actualité, permettant de transmettre la mémoire et les pratiques de la fête, ainsi qu'un dispositif de signalétique à disposition des communes qui le souhaitent.

Toutefois cette valorisation ne peut se faire sans l'appui et la participation des communautés, villages, habitants qui réalisent le brandon/*halhar* de la Saint-Jean. Si la transmission de cette pratique est au cœur des réflexions et des projets, c'est bien **les acteurs en Comminges et Barousse** qui sont aujourd'hui les **porteurs de la fête** et les **garants de son avenir**.





© Mathilde Lamothe, 2021